



Textes
Raymond DEVOS



POUR QUAND ?
QUELLE HEURE ?



**Morgan
CAYRIER**



**Raphaël
BIANCIOTTO**



RAYMOND DEVOS :

Toujours né le 9 novembre 1922 en Belgique à Mouscron Raymond aimait les frites de... Mouscron, parti au ciel le 15 juin 2004.

PROFESSION : Artiste, Clown parlant, musicien à voile, humoriste humaniste qui n'a eu de cesse d'embellir le monde avec son écriture universelle. Les anges l'ont conduit au sommet de son talent... sans aucun doute... même s'il savait que le doute planait... Il a écrit plus de 400 sketches et textes, il nous laisse une œuvre où nos générations pourront découvrir cet auteur à l'écriture fine et à l'imaginaire incomparable.



L'ACTION : Après le succès du spectacle "Le sens du Ridicule" de Raymond Devos, voici POUR QUAND QUELLE HEURE ? Un nouveau voyage dans l'univers du maître de l'absurde ! Tom et Jerry s'apprêtent à jouer des sketches du grand Raymond Devos dont l'âme de celui-ci plane dans le théâtre. Sauf qu'une querelle éclate entre les 2 comédiens, mettant en péril le spectacle. Tom quitte la scène laissant seul son partenaire Jerry. En attendant que le show reprenne, Jerry va devoir assumer l'absence de Tom avec l'aide du régisseur et être confronté à un personnage burlesque, Monsieur Panard qui va s'incruster sérieusement, mettant une pagaille dans l'organisation du spectacle. Quand Tom, très en retard, reviendra pour jouer enfin les sketches prévus tels que "Caen, le possédé du percepteur" ce sera déjà la fin du spectacle... Mais quelle fin ! Voici un nouvel opus des sketches du grand Raymond Devos.

Passionné de Raymond Devos depuis 30 ans, pour ce nouvelle opus « Pour Quand ? Quelle Heure ? », il me tenait à cœur de mettre de nouveau en lumière des sketches inédits qui n'avaient pas été choisis pour le spectacle « Le Sens du Ridicule ». Dans cette création, on y découvre des petits trésors d'humour à la fois très drôles, engagés et touchants... Un nouveau voyage comique où le duo Raphaël Bianciotto et Morgan Cayrier interprètent des textes peu connus du grand public tout en conservant des textes légendaires de l'auteur comme « Le possédé du Percepteur », « Parler pour ne rien dire » ou encore « Caen ». Loin de nous, de moi d'imiter le grand Raymond, ma mise en scène est toujours énergique et pleine de trouvailles absurdes entraînant le public dans une interactivité décalée du spectacle avec les deux humoristes. On y découvre un nouvel univers absurde de l'auteur tant le talent de l'écriture est vaste chez lui. Après le succès du spectacle « Le sens du Ridicule », voici ce nouvel opus, interprété avec brio par ces deux jeunes talents Morgan et Raphaël.



Phillip Jocerand



COMPAGNIE
UNIVERS SCÈNE THÉÂTRE

POUR QUAND ? QUELLE HEURE ?

LES SKETCHES

LE TROU DU SOUFLEUR

À SE TORDRE

LA PORTE



BESOIN D'ÂNERIES

SAUVER LA FACE

L'ATTENTE

ÇA FAIT DÉGUISÉ

LE POSSÉDÉ DU PERCEPTEUR



Où COURENT-ils ?



LE PIED



À TORD OU À RAISON

MOURIR POUR VOUS



MORGAN CAYRIER, dès l'âge de 7 ans, s'inscrit à des cours de théâtre au Quai des Arts à Beaucaire sous la direction de Florence Kleinbort et David Faure. La passion de la scène se révèle instantanément. Il intègre la compagnie amateur Les Deux Rives et développe son jeu pendant 15 ans autour d'une multitude de pièces : répertoire classique (De Molière à Shakespeare.), pièces contemporaines (Évidences, Le Huitième Couteau.) et des créations originales (Le Deuxième Monde, Demain à marée basse, Et demain le silence.) Après un passage au Théâtre du Chêne Noir à Avignon (84) et des études culturelles à Avignon puis Aix-en-Provence, il devient officiellement comédien professionnel en 2021. Il enchaîne différentes pièces de théâtre avec la Compagnie Les Didascalies de Tarascon comme Duo Dom Tom, puis des spectacles, jeune public et des pièces du répertoire classique. Il a participé à deux long-métrages « Comme Le ciel attendra » de Marie-Castille et « Mention » Schaar, à des publicités diverses et court -métrages pour le Nikon Film Festival.



RAPHAËL BIANCIOTTO

Il se forme au Conservatoire du Grand Avignon. En parallèle de sa formation, il participe à plusieurs stages de perfectionnement dans l'art du spectacle vivant et de l'acting. En obtenant son DET (*Diplôme d'étude théâtral*), il décide de partir faire du théâtre à l'étranger. C'est avec la compagnie FTFS (*French Theater for School*) qu'il commence à travailler pleinement en tant que comédien lançant sa carrière professionnelle. En 2021, il est engagé par les Compagnies *Les Didascalies de Tarascon* pour la création *Les Promeneurs d'étoiles* et *Duo Dom-Tom* et à ce jour avec la Compagnie *Univers Scène Théâtre sur les textes de Raymond Devos* avec laquelle il fera prochainement le *Festival Off d'Avignon*. Pour 2022, il mettra en projet de lancer sa propre compagnie, en collaboration avec d'autres artistes.

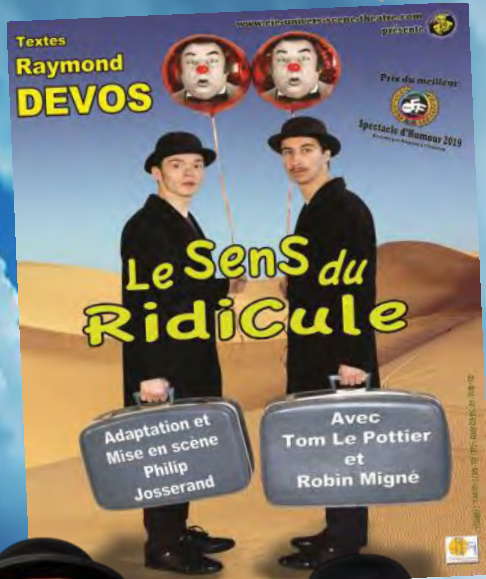


PHILIPPE JOSSERAND a été formé au Teatro Piccolo Valdocco (Turin) et au Théâtre de La Platte (Lyon). Il est directeur artistique de sa Compagnie depuis sa création en 1995, il a mis en scène plus de 50 spectacles. On peut citer notamment *MONSIEUR DE POURCEAUGNAC* (Molière), *BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN* (Shakespeare), *LA CANTATRICE CHAUVÉ* (Ionesco), *INTERDIT AU PUBLIC* (J. Marsan), et *LE SENS DU RIDICULE* (d'après Raymond Devos) joué plus de 200 fois et présenté dans le OFF d'Avignon en 2002 conclue par une tournée en Égypte. Au cinéma et à la télévision, il a tourné dans 60 films et téléfilms, en jouant notamment aux côtés de Karine Viard, Sabine Azéma, Francis Huster, Francis Perrin, Thierry Neuvic, Michel Galabru, José Garcia, sous la direction d'Antoine de Caunes, Pascal Bourdiaux, Fred Tellier ou encore Guillaume Canet. Comme auteur, il a écrit et créé des comédies d'humour et décalées (*BIJOUX DE FAMILLE*, *L'HÔPITAL EN FOLIE*), des comédies philosophiques, noires, grinçantes et d'émotions comme « *SUBWAY PLAGE* » succès du OFF d'Avignon en 2013 et « *PARADIS D'ENFER* ». Par ailleurs, il écrit, joue et met en scène des spectacles pour enfants, avec comme ses dernières créations *Paroles de Gosses* sur la protection des enfants, *TOHU-BOHU À NOËL* et *CHERCHEZ LA PETITE BÊTE*, une adaptation des Fables de La Fontaine qu'il enseigne aussi dans les écoles. En 2014, il a mis en scène *DUO POUR VIOLON SEUL* de Tom Kempinski, qui a reçu un accueil bouleversant de la part de Philippe Jousserand journaliste de théâtre dans le OFF d'Avignon 2014. Puis en adaptant les contes grivois de Maupassant, il crée *CONFESSE-TOI COCOTTE*, qui devient un gros succès, au Festival OFF d'Avignon en 2015, 2016 et 2017, en attirant plus de 3000 spectateurs. Il est l'auteur de *STAND By EXPRESS* joué deux fois au Festival OFF d'Avignon en 2017-18.





HISTORIQUE



Festival OFF 2019

**PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE HUMORISTIQUE DU
FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2019**

**DECERNE A Mrs ROBIN MIGNÉ et TOM LE POTTIER
MIS EN SCÈNE PAR PHILIPPE JOSSERAND
POUR LE SENS DU RIDICULE.**

PAR AVIGNON A L'UNISSON



Pour la Compagnie Univers Scène Théâtre

TEXTE DE RAYMOND DEVOS

Élu meilleur spectacle d'humour au Festival OFF d'Avignon 2019

La Provence

CHÂTEAURENARD

La Provence

Pays d'Arles



11

Dimanche 12 Mai 2019
www.laprovence.com

CHÂTEAURENARD

Toute la saveur des textes de Raymond Devos

Au pied des tours on connaît et on apprécie le talent de metteur en scène et de comédien de Philip Josserand. D'écriture aussi. On s'attendait donc à passer une excellente soirée au théâtre Pécout avec sa nouvelle création "Le sens du ridicule", comme il nous y a habitués. Et on a eu raison.

Pour cette comédie d'humour, le directeur-fondateur de l'Univers Scène Théâtre a misé sur deux jeunes comédiens, formés au cours Florent -- Robin Migné et Tom Le Pottier -- qui ont servi avec beaucoup de talent Raymond Devos. Un duo bondissant qui a rendu un hommage savoureux, sportif et chorégraphié à cet inoubliable artiste.

Ce tandem complice dans l'interprétation, parfois rejoint par Philippe Josserand, a permis de retrouver l'âme et l'univers burlesque de l'humoriste. Sans jamais imiter son style, et



Philippe Josserand, entre Robin Migné et Tom Le Pottier, offre un savoureux hommage au Grand Raymond.

/PHOTO N.C.-B.

par des dialogues revisités entre les sketches, ils ont tous trois rendu un magnifique hommage au maître incontesté de l'humour, des mots et de l'absurde. En entraînant le public

dans l'univers si plein de finesse du Grand Raymond, ces deux feux follets, talentueux, l'ont guidé dans un voyage, qui fait du bien.

Ces deux comédiens déjan-

tés, deux phénomènes, débarquent sur scène, sous le même nom que ce grand auteur dont ils veulent interpréter des sketches connus et méconnus. Sauf qu'ils prétendent tous deux, être le vrai Raymond Devos. Mais lequel ?

Cela démarre tout de suite et nous embarque dans un spectacle mené tambour battant, qui fait découvrir de nouveaux sketches décalés, si prompts à déclencher les rires. Leur prestation a conquis les 170 spectateurs présents sur les deux représentations et leur a valu une standing-ovation.

De quoi combler le trio qui jouera cette pièce jubilatoire, que l'on ne saurait trop vous recommander d'aller voir, en juillet au festival off d'Avignon. Tant pour le jeu des comédiens, les textes savoureux que la mise en scène pleine de surprises.

N.C.-B.



LA COMPAGNIE...

Depuis sa création en 1994, notre compagnie professionnelle a monté de nombreuses œuvres dans le registre de la comédie : LE SENS DU RIDICULE (Raymond Devos) jouée au Festival OFF d'Avignon, LA GOURMANDISE DE MONSIEUR (Jules Renard, Courteline), BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (Shakespeare), MONSIEUR DE POURCEAUGNAC (Molière). Ces dernières années elle a aussi exploré des registres plus dramatiques avec PARADIS D'ENFER, puis SUBWAY PLAGE (P.Josserand) et DUO POUR VIOLON SEUL (T.Kempinski), toutes deux présentées avec succès dans le festival OFF d'Avignon, en 2013 et 2014. Depuis 2015, CONFESSE-TOI COCOTTE, adaptation des contes grivois de Maupassant, est devenu l'un des succès de la Compagnie (succès OFF 2015, 2016 et 2017) avec LE SENS DU RIDICULE en 2019 Prix d'humour. Elle propose aussi de nombreux spectacles pour enfant, de Noël et organise des manifestations de théâtre forum, d'évènements festifs et d'entreprise, dans tous lieux.

THÉÂTRE + DE 50 CRÉATIONS D'HUMOUR

- 1994 LES GENDARMES ET LES VOLEURS d'après Raymond Devos
- 1995 LE GRAND VIZIR de René de Obaldia
- 1995 TERRITOIRE SANS LUMIÈRE d'Yves Nilly
(Spectacle offert pour la journée mondiale du SIDA et jouée en milieu pénitentiaire).
- 1996 LA CANTATRICE CHAUVÉ d'Eugène Ionesco
- 1997 JOB de J-C Grumberg
- 1999 LES RIDICULES d'après Raymond Devos
- 2000 LE SENS DU RIDICULE d'après R.Devos (LES GROSTESQUES)
- 2002 LE SENS DU RIDICULE 2 d'après R. Devos (duo humoristique LES GROSTESQUES)
- 2003 L'HOMME DE PAILLE d'après Georges Feydeau (duo humoristique LES GROSTESQUES)
- 2004 LA GALERIE de Jean Tardieu
- 2004 LES MOUCHES-RONDS d'après G. Feydeau (duo humoristique LES GROSTESQUES)
- 2005 LES GROSTESQUES N'ONT PLUS PEUR DU RIDICULE (café théâtre LES GROSTESQUES)
(en partenariat avec la Croix Rouge en faveur des rescapés du tsunami).
- 2006 PALACE de Jean Michel Ribes par Les Ridicules
LES GROSTESQUES DÉFIENT LES RIDICULES (Café-Théâtre) avec Les Ridicules
- 2007 INTERDIT AU PUBLIC de Jean Marsan
JOYEUSES CONDOLÉANCES de Pascal Martin
GUITRY ET LE PIANISTE d'après Sacha Guitry (spectacle théâtre et musique)
- 2008 BIJOUX DE FAMILLE de Philip Josserand
EVACUEZ LA SALLE d'après J.P. Alègre (duo humoristique LES GROSTESQUES)
- 2009 L'ART de L'ART de Philip Josserand.
LA GOURMANDISE DE MONSIEUR (Renard, Maupassant, Courteline, théâtre et musique)
L'HÔPITAL EN FOLIE de Philip Josserand
- 2010 BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN de William Shakespeare
PARADIS D'ENFER de Philip Josserand
CASS-TING de Philip JOSSERAND
- 2011 CINEMA,CINEMA spectacle sur les meilleurs scènes d'humour du cinéma.
L'ARTISTE, C'EST PAS DU COCHON de Philip Josserand
- 2012 SUBWAY PLAGE de Philip Josserand - Festival OFF Avignon 2013
- 2013 MONSIEUR DE POURCEAUGNAC de Molière
- 2014 DUO POUR VIOLON SEUL de Tom Kempinski - Festival OFF Avignon 2014
- 2015 CONFESSE-TOI COCOTTE ! (d'après Maupassant) - Festival OFF Avignon 2015 et 2016
- 2016 STAND BY EXPRESS ou Faites pas l'AUTRUCHE (P.Josserand)
- 2017 AMOUR 4 FROMAGES (P.Josserand) Festival OFF Avignon 2018
- 2018 Le SENS du RIDICULE (de Raymond Devos - Festival OFF Avignon 2019)



SPECTACLES POUR JEUNE PUBLIC

- 2006 GRENADINE ET AUGUSTIN : création humoristique et burlesque de Noël (école maternelle)
- 2007 LES CADEAUX DE NOËL : création humoristique et burlesque de Noël (école maternelle)
- 2008 LE BOURGEOIS REMIXÉ (d'après "Le Bourgeois Gentilhomme" de Molière) : classe de 4^{ème}
- 2008 VEUX VOIR LA MER ! : Spectacle de Noël humoristique familial (Arbres de Noël, CE...)
- 2009 JAMAIS EU DE CADEAUX ! : Spectacle de Noël humoristique pour familial (Arbres de Noël, CE...)
- 2011 VOLEUR DE JOUETS : Spectacle de Noël humoristique pour familles et enfants (Arbres de Noël, CE...)
- 2013 CHERCHEZ LA PETITE BÊTE (d'après les fables de La Fontaine) - Spectacle humoristique et pédagogique
LE PÈRE NOËL CHERCHE LA PETITE BÊTE (d'après La Fontaine) - Pour familles et enfants (Arbres de Noël, CE...)
- 2017 Tohu-Bohu à Noël : Spectacle de Noël écrit et mis en scène par Philip Josserand - Pour la famille

CONTACT : 06 62 22 78 48

TOUTE L'INFO SUR LE SITE INTERNET:

www.cie-univers-scene-theatre.com



Adresse:
7, rue Antoine Ginoux
13 160 Chateaurenard
Siret 441 240 652 00020
Code APE 9001 Z
Licence 2-1089921



Compagnie soutenue par la ville de Châteaurenard depuis 2000